

## 1 Электронные носители

**Электронные оригинал-макеты предоставляются на следующих носителях:**

- 3.5" floppy disk
- ZIP 100 Mb, 250 Mb
- MO 3.5" 230 Mb, 640 Mb
- MO 5.25" 1.3 Gb, 2.6 Gb
- Iomega JAZZ 1 Gb, 2 Gb
- CD-ROM
- SCSI Drive Ext./Int.
- IDE Drive Int.
- на любых устройствах заказчика, имеющих интерфейс SCSI и действующий переключатель номера устройства.

## 2 Форматы файлов

**Электронные оригинал-макеты принимаются в следующих форматах:**

Формат	Версия
PostScript	Level 2
Adobe PDF	ver. 3.0, 4.0
QuarkXPress	ver. 3.3x, 4.x
Adobe PageMaker	ver. 6.0-6.5x
CorelDRAW	ver. 5.0-10.x
Macromedia FreeHand	ver. 7.0-10.x
Adobe Illustrator	ver. 3.0-10.x
Adobe Photoshop	ver. 3.0-6.0

Если вы верстаете в других программах — позвоните и проконсультируйтесь с нами.

## 3 Файлы поддержки

**К публикации должны быть приложены все необходимые файлы поддержки: шрифты, графические файлы.**

### Шрифты

Все шрифты должны быть предоставлены в следующих форматах:

- **PostScript Type 1**  
Macintosh — (Font Suitcase + PostScript Fonts)  
PC — \*.pfb (Printer Font Binary) + \*.pfm (Printer Font Metrics)
- **TrueType**  
Macintosh — Font Suitcase — (каждая гарнитура должна быть представлена отдельным Suitcase'ом)  
PC — \*.tff (TrueType Font)

Каждая гарнитура должна содержать весь набор начертаний (Plain, Bold, Italic, Bold-Italic).

Не следует верстать системными шрифтами (шрифтами, которые устанавливаются в систему в процессе инсталляции Windows или MacOS).

Приносите только те шрифты, которые использованы в публикации.

По возможности заменяйте TrueType шрифты на PostScript.

## 4 Adobe Photoshop

**Все графические файлы должны быть предоставлены в следующих цветовых моделях:**

- CMYK
- Grayscale
- Bitmap

**Все растровые графические файлы должны быть предоставлены в следующих форматах:**

- TIFF (без LZW компрессии)
- EPS (без JPEG компрессии, Halftone Screen, Transfer Function, PostScript Color Management)

Достаточным разрешением для растровых изображений является значение линиатуры вывода, умноженное на 1.5 (например, для издания, печатаемого с линиатурой раstra 150 линий на дюйм, достаточным разрешением будет 225 dpi).

Разрешение штриховых изображений должно иметь значение в пределах от 600 до 1200 dpi. На штриховых изображениях меньшего чем 600 dpi разрешения может проявляться видимая глазом «пила».

Убедитесь, что файл не содержит в себе никаких дополнительных каналов — Channels (кроме Multichannels), слоев — Layers и путей — Paths, за исключением пути обтравки — Clipping Path (поле Flatness необходимо оставить пустым).

Во избежание недоразумений отключите Embed profiles в File -> Color Setting -> Profile Setup.

Отслеживайте суммарную плотность красок (C+M+Y+K). Допустимые значения для мелованной бумаги — 320, для немелованной — 280. Установите точку белого, отличную от нуля.

Сохраняйте Duotone только как Multichannel. Multichannel файлы необходимо сохранять как Photoshop DSC 2.0 (\*.EPS):

- Preview: TIFF (8 bits/pixel)
- DCS: Single или Multiple File DCS, No Composite
- Encoding: Binary
- без Halftone Screen и Transfer Function

**Обязательно укажите в бланке цветность и обрезной формат.**

## 5 QuarkXPress

**На вывод кроме файла документа QuarkXPress необходимо предоставить все заверстанные в полосы изображения и все использованные шрифты.**

Верстайте в обрезной формат. Файл на вывод должен собираться командой QuarkXPress Collect for Output...

Мы рекомендуем проверить и собрать его с помощью программы FlightCheck.

После сборки (collect) публикации нельзя вносить изменения ни в публикацию, ни в файлы поддержки.

В диалоговом окне Edit Colors должны оставаться только те смесевые (Spot) цвета, которые должны выводиться на пленки.

По умолчанию Spot цвета выводятся с углом наклона Black.

Если вы верстаете в QuarkXPress 4-й версии, проверьте, чтобы он был обновлен по крайней мере до версии 4.04.

**Не присваивайте файлам в издании одинаковых имен!**

Правильно устанавливайте параметры Trapping при использовании эффектов Outline и Shadow в тексте. При использовании в публикации нестандартных параметров Trapping обязательно укажите это в бланке заказа. Старайтесь не поворачивать, а также не уменьшать (увеличивать) графические файлы в QuarkXPress.

Не помещайте элементы в верстку через Clipboard и средствами OLE.

Не используйте кнопки All Caps, Small Caps. Не используйте Non-White Areas в Item -> Modify -> Clipping -> Type.

При использовании нестандартных Extensions необходимо предупредить об этом и передать эти расширения на вывод.

Сделав в QuarkXPress File -> Save File -> Page as EPS... и вставив полученный файл в какой-либо (в том числе QuarkXPress) пакет верстки, вы берете всю полноту ответственности на себя.

## 6 Adobe PageMaker

**На вывод кроме файла документа PageMaker необходимо подавать все заверстанные в полосы изображения (Linked Images) и все использованные шрифты.**

Файл на вывод должен собираться командой File -> Save As... с All linked files.

Мы рекомендуем проверить и собрать его с помощью программы FlightCheck.

Все цветные растровые изображения должны быть в формате CMYK.

### Верстайте в обрезной формат.

В PageMaker 6.5x изменить глобальные опции связи уже заверстанных изображений можно через диалог *Utilities -> Plug-ins -> Global link options*.

Не помещайте элементы в верстку через *ClipBoard* и средствами *OLE*.

Установите необходимые параметры треппинга *File -> Preferences -> Trapping*.

Не используйте кнопки *All Caps, Small Caps*. Старайтесь не поворачивать, а также не уменьшать (увеличивать) графические файлы в PageMaker.

Не присваивайте файлам в издании одинаковых имен!

По умолчанию *Spot* цвета выводятся с углом наклона *Black*.

## 7 CoreIDRAW

### На вывод кроме файла документа CoreIDRAW необходимо подавать все заверстанные в полосы (Externally Linked) изображения.

В CoreIDRAW 10 пользуйтесь опцией *File -> Prepare For Service Bureau...*

Мы рекомендуем преобразовать шрифты в кривые (*curves*) *Arrange -> Convert To Curves*.

### Верстайте в обрезной формат.

В CMYK файл помещайте растровые изображения, переведенные в формат CMYK (для того, чтобы потом не спрашивать, куда «уплыл» цвет).

Избегайте использовать *Paragraph Text*, т.к. его нельзя перевести в кривые.

Воздержитесь от экспорта файлов CoreIDRAW (в формате \*.EPS) в другие пакеты верстки (результат может быть непредсказуемым).

По умолчанию *Spot* цвета выводятся с углом наклона *Black*.

## 8 Adobe Illustrator

### На вывод кроме файла документа Adobe Illustrator необходимо подавать все заверстанные в полосы изображения (Linked Images) и все использованные шрифты.

Если вы используете *Adobe Illustrator* 9–10-х версий (в том числе при подготовке даже одной иллюстрации многостраничной публикации), необходимо отметить это в бланке заказа в графе «Примечания».

Мы настоятельно рекомендуем сохранять EPS файлы из 9–10-го *Illustrator* в формате версии 8.0, а затем открывать их в 8-м *Illustrator* и пересохранять.

Прежде чем применять в 9–10-м *Illustrator* эффекты, связанные с прозрачностью, необходимо тщательно ознакомиться с документацией на программу, в частности с разделами «*Transparency support*» и «*Flattening guide*». Если для реализации вашего дизайна про-

зрачность все же необходима, то перед сохранением финальной версии файла необходимо осуществить *flattening* и проанализировать результат на экране или распечатке — так будет и на пленках.

При создании нового документа в поле *File -> Document Setup -> Output resolution* поставьте разрешение выводного устройства.

### Верстайте в обрезной формат.

Удалите неиспользуемые *Brushes* и *Swatches*.

Переведите элементы изображения на один слой. Мы рекомендуем включать изображения в состав публикации, а шрифты перевести в кривые: *Type -> Create Outlines*.

Во избежание появления ломаных линий и «пилы» не устанавливайте параметр *Output* в палитре *Attributes* ниже 800 dpi.

При сохранении сложной векторной графики активизируйте кнопку *Split long path*.

По умолчанию *Spot* цвета выводятся с углом наклона *Black*.

## 9 Требования к материалам для электронного монтажа полос

### Для вывода пленок спусками принимаются материалы в виде верстки, ps-файлов и pdf-файлов (а также любое их сочетание).

Требования к ним практически не отличаются от общих требований к материалам, принимаемым к выводу без электронного монтажа. Однако мы настоятельно рекомендуем придерживаться приведенных ниже рекомендаций для наиболее быстрого и бесперебойного выполнения заказа.

### Всегда верстайте в обрезной формат.

Предварительно уточните у менеджера/технолога типографии, в которой будет выполняться заказ, формат публикации и величину необходимого припуска под обрез, а также формат печатного листа.

Если вы готовите ps-файлы сами, то помимо перечисленных требований рекомендуем учесть следующее:

- используйте постскрипт-драйвер фирмы *Adobe* (или *LaserWriter* на *Macintosh*) и rpd-файл *TASS\_v20.ppd*;
- желательно, чтобы ps-файл не содержал приводных и обрезных меток, а размер бумаги (ширина бумаги в *QuarkXPress*) был равен обрезному формату публикации плюс выход за обрез (например, если формат публикации A4, *bleed* = 5 мм, то размер бумаги составит 220x307 мм);
- ваш ps-файл может быть композитным или цветоделенным. Важно иметь в виду:
  - треппинг *QuarkXPress* применяется только при написании цветоделенных файлов;
  - если публикация печатается смесевыми красками (пантонами), то постскрипт-файл должен быть цветоделенным;
  - если в *QuarkXPress* к файлам *grayscale tiff* применены стили — окрашен бокс (*fake duotone*), изменены контраст/яркость — то ps-файл должен быть цветоделенным;
  - если в *QuarkXPress* к тексту применен эффект *outline*, то поставьте для него треппинг «*Knockout all*», т.к. иначе в композит-

ном ps-файле может оказаться, что у белых объектов поставлен атрибут *overprint*; – в цветоделенном ps-файле не должны содержаться полосы с различной красочностью.

Если вы хотите предоставить для электронного монтажа pdf-файлы, то они должны быть получены при помощи *Acrobat Distiller* из ps-файлов, отвечающих перечисленным выше требованиям.

В дистиллере необходимо включить следующие опции (*Job options*):

- *General: compatibility 4.0; optimize pdf; resolution* — разрешение выводного устройства (не менее 1200 dpi);
- *Compression: все off*, кроме *compress text and line art*;
- *Fonts: embed and subset all fonts*;
- *Color: leave color unchanged; options* — все включены;
- *Advanced: preserve level 2 copypage semantics; DSC: preserve EPS information, preserve document information*.

Для самопроверки: в правильно подготовленном цветоделенном pdf-файле в названии каждой страницы присутствует, кроме номера, название краски.

## 10 Внимание!

Наличие контрольной распечатки оригинал-макета на бумаге с обрезными метками — обязательно. Распечатка должна полностью соответствовать электронному оригинал-макету на носителе заказчика.

Если в ps-файлах заданы нестандартные углы раstra, отметьте это в бланке заказа.

### Как правильно указать положение эмульсии, негатив или позитив?

Если мы посмотрим на пленку с эмульсионной стороны и текст остается читаемым, то следует считать, что пленка выведена эмульсией *вверх*, если нечитаема, — эмульсией *вниз*.

В том случае, когда в файле нет текста, а есть графическое изображение, то во избежание ошибок просим вас предоставить макет с указанием, прямое это изображение или зеркальное. При заполнении бланка заказа обязательно отметьте это в Примечаниях. Если это не оговаривается, то мы рассматриваем ваше изображение как прямое и задаем положение эмульсионного слоя в соответствии с вашими требованиями в бланке заказа.

Не для каждого изображения можно правильно определить, является ли оно позитивом или негативом. Если в Примечаниях вашего бланка заказа нет специальных указаний, то мы рассматриваем его как позитивное.

Независимо от того, нужно вам прямое или зеркальное изображение, позитив или негатив, ps-файлы необходимо создавать с установками «позитив» и «прямое изображение», а требуемые значения этих параметров указывать в бланке. Если по каким-либо причинам вы все же принесли ps-файл с отличающимися установками, то укажите это в бланке.

Все претензии принимаются в течение одной недели с момента получения готовой продукции при наличии исходных файлов, фотоформ, цветопроб, контрольных распечаток.

**ВЫРАЖАЙТЕСЬ ПЕЧАТНО™**

**ПРЕПРЕСС-БЮРО**  
Москва, Тверской бульвар, 12  
229-3271 229-3405  
202-5642 202-8680  
291-6372 291-8374  
e-mail: prepress@printoffice.ru

**ТИПОГРАФИЯ**  
Москва, Звездный бульвар, 17  
282-1321 282-3158  
283-8312 283-8015  
283-8113 283-8985  
e-mail: press@printoffice.ru

[www.printoffice.ru](http://www.printoffice.ru)